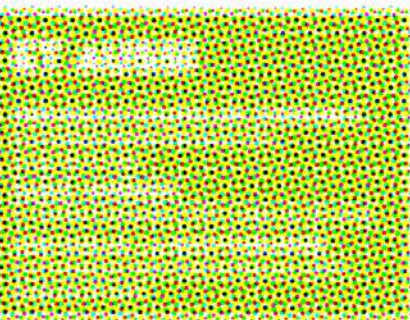


LE FIGAROSCOPE

LES COLLECTIONNEURS ONT UN VRAI COUP DE CŒUR POUR PATRICK CORNILLET, PEINTRE DE L'ARCHITECTURE ET DU DESIGN, QUI TRANSFORME DES BRIBES DE RÉEL EN HISTOIRES ABSTRAITES.

FLASH À LA SCHOOL GALLERY DANS LE NORD-MARAIS.



Patrick Cornillet, *E.T. wants to sit*, (détail) 2015, peinture à l'huile sur bois.

DESSINE-MOI UNE CHAISE

LES COLLECTIONNEURS ONT UN VRAI COUP DE CŒUR POUR PATRICK CORNILLET, PEINTRE DE L'ARCHITECTURE ET DU DESIGN, QUI TRANSFORME DES BRIBES DE RÉEL EN HISTOIRES ABSTRAITES. FLASH À LA SCHOOL GALLERY DANS LE NORD-MARAIS.

PAR VALÉRIE DUPONCHELLE
 VDuponchelle

Une *Swan Chair* du designer danois Arne Jacobsen (1902-1971), vue de dos comme une fleur blanche, gît en victime expiatoire dans une salle noire aux murs réfléchissant le vide (*Backstage*, huile sur bois, 120 × 160 cm). Les créateurs scandinaves cherchèrent l'inspiration dans les formes les plus organiques, de Poul Henningsen et sa fort explicite *Artichoke Lamp* (1958), à l'architecte Jørn Utzon qui découpa une graine pour dessiner les coques de l'Opéra de Sydney en 1959. Sensible à l'atmosphère nette et surannée des années 1950, Patrick Cornillet peint la *Ox Chair* de

Hans Wegner, née des peintures surréalistes de Picasso, comme un taureau aveugle (*E.T. Wants to Sit*, 2015, huile sur bois, 70 × 92 cm).

Léger décalage, hors champ, bribes d'architecture, études de parpaings et de surfaces dignes humbles de l'arte povera, espace flottant autour de l'objet transforment ces icônes du design en Martiens, ni tout à fait réalistes ni tout à fait abstraits. « *Je baigne dans un océan de photos, je cherche toujours et encore un objet à peindre qui m'intéresse en terme plastique* », dit-il. Ce Nantais peint « au mur, parfois au sol,

dans sa maison-atelier, en écoutant Frank Zappa, le Miles Davies des années 1970, le rythme complexe du jazz ou la musique minimaliste d'un Steve Reich ou d'un David Lang. »

SCHOOL GALLERY

322, rue Saint-Martin (III^e).

TÉL. :

01 42 71 78 20.

HORAIRE : du mardi au samedi, 14h-19h, et sur RDV.

JUSQU'AU

5 mars.

Autodidacte assez téméraire « *après des études d'arts graphiques qui l'ont laissé sur sa faim* », Patrick Cornillet, 47 ans et 23 ans de peinture, s'est forgé une discipline. « *Je peins sur bois, j'avais envie d'une matière dure car je travaille à la spatule et à la raclette. Je construis exactement le tableau, le format, le poids qui me conviennent.* » Le New York de 1955 d'Angel's Heart d'Alan Parker, 2001, l'*Odyssée de l'espace* de Kubrick sont « *des univers plastiques qui le transportent* ». Un vrai faisceau d'indices. ■