



Interview sur France Culture La Grande Table, janvier 2012

En anthropologie et en philosophie, la relation entre l'homme et l'animal fait l'objet depuis deux ou trois décennies d'un grand nombre de colloques et publications, et ceci à tel point d'être devenu un domaine spécialisé de recherche : la philosophie de l'animalité. Le domaine fut porté en son temps par Jacques Derrida et aujourd'hui par Elisabeth de Fontenay. Les artistes ne sont pas en reste, en témoigne l'actualité culturelle. Qu'il s'agisse de la rétrospective que le musée Guggenheim à New York consacre en ce moment à Maurizio Cattelan et à ses animaux empaillés, de la sortie programmée de « Félines » sur les écrans, d'un film « Bovines » consacré aux vaches, ou encore, dans un registre différent, du « Projet Nim » sur le langage des chimpanzés sorti depuis hier au cinéma, toutes mettent l'animal au cœur de leurs propos.

On peut aussi citer l'exposition « Bête Off » à la Conciergerie qui rassemble une quarantaine d'artistes contemporains. Ghyslain BERTHOLON a participé à l'aventure et a réalisé un magnifique cerf agonisant mais semblant renaître dans le même temps : une œuvre intitulée Vanitas.

En tant que directeur des études à l'Ecole pratique des hautes études, où il occupe la chaire d'Histoire de la symbolique occidentale, Michel PASTOUREAU s'intéresse depuis longtemps à la symbolique des animaux au Moyen-âge. Son ouvrage L'Ours : Histoire d'un roi déchu (2007) est devenu une référence. Bestiaires du Moyen-âge (2011), est son dernier ouvrage. Dans cet album, illustré de reproductions d'enluminures ornant les bestiaires médiévaux, il retrace l'histoire symbolique des animaux présents dans ces étranges livres, de l'abeille au frelon, du cerf au cochon, sans oublier les chimériques dragon, centaure, griffon, licorne ou sagittaire.

Enfin, Catherine GUILLEBAUD dans Dernière Caresse fait d'un chien sentimental son héros. Ce texte a été publié dans la collection Blanche chez Gallimard en 2009 et il vient de sortir en Folio.



La grande table de France Culture
Radio France tous droits réservés 2012