



Après les maisons closes, la photographe australienne Vee Speers s'invite à la fête familiale. Son travail est exposé à Paris.

Vee Speers présente *The Birthday Party* (1), sa dernière série qu'elle a entièrement réalisée, de la tête aux pieds, entre 2006 et 2008. Les accessoires, les vêtements, les coiffures, et le choix des enfants, tout ça, c'est elle. De plus, la prise de vues s'est déroulée à domicile, dans le quartier de Montorgueil, à Paris, où cette Australienne vit depuis presque vingt ans. Avant de s'installer en France, elle était photographe de plateau, surtout pour la télé et la chaîne ABC, à Sydney, où elle est née en 1962. Ici, elle a d'abord bricolé comme assistante, avant de lancer ses projets. Son premier livre, *Bordello*, inspiré par Brassai, a pour cadre les maisons closes dont le décor est resté intact. Karl Lagerfeld a écrit la préface. Les enfants de son nouvel ouvrage ont entre 6 et 9 ans, et sont plus ou moins copains de sa fille Sienna. Elle les a choisis au feeling, ils devaient être photogéniques, et avoir un certain regard. Elle n'a pas cherché des gamins parfaits, elle aime l'imperfection. Tout s'est déroulé sur sa terrasse, l'été, quand la lumière est naturellement belle. A chacun, elle a proposé un rôle, un déguisement : «*Si je les avais écoutés, tous les garçons auraient joué Batman, et les filles des princesses aux petits pois.*» La fête d'anniversaire est censée se passer dans les rues d'un village, à une autre époque, sans que l'on sache si c'est le XVIII^e siècle ou le futur. Son vœu : «*Que tout paraisse vrai.*» Curieusement, aucun enfant ne ressemble à un enfant, mais aucun d'eux ne provoque de l'inquiétude. Vee Speers n'a pas cherché à imiter le monde dérangeant de Diane Arbus, l'amie des *freaks*. Elle pense que c'est dû, en partie, à l'absence de sourire. «*C'est joli un sourire d'enfant, mais pas pour ce projet, cela aurait caché ce que j'avais envie de montrer. Je voulais découvrir leur âme, et écrire une histoire de l'enfance, tout ce qu'on a oublié des émotions, des espoirs, des batailles...*»

Les enfants ont entre 6 et 9 ans. Chacun a choisi un rôle et un déguisement.
PHOTO VEE SPEERS

Sérieux anniversaire

Le sentiment d'étrangeté s'explique aussi techniquement. Vee Speers a commencé ses portraits en noir et blanc, puis a changé d'avis. Elle les a donc colorisés sur l'ordinateur de manière intuitive, et certains conservent des traces de sa première décision. Ainsi, la fillette au lapin a gardé ses cheveux gris, mais le rongeur a sa fourrure aux couleurs de l'automne. Et le lapin, comment a-t-il fini, en civet? Non, personne n'a eu envie de le manger.

► BRIGITTE OLLIER

(1) Aux éditions Verlhac, avec un texte de Susan Bright (39,95 euros). L'exposition se tient jusqu'au 10 avril, à la galerie Acte 2, 41 rue d'Artois, 75008 Paris. Tél. : 01 42 89 50 05.

