

Si Hollande est élu...
le scénario des 100 premiers jours

© FRED DUFOUR

Le nouvel Observateur

nouvelobs.com

Du 26 janvier au 1^{er} février 2012

Les détectives Bachelot Caron

Ces deux artistes français explorent avec un réel brio l'univers du fait-divers. En témoigne la superbe exposition d'une soixantaine de leurs tableaux-photos.

Des photos ou des tableaux ? C'est le premier trouble devant ces grandes images aux couleurs affirmées. De fait, il s'agit d'une habile utilisation des techniques de la prise de vue et de la peinture. Que voit-on ici ? Des scènes de rue ou de bords de mer, des vues de salles de sport ou de spectacles, des scènes d'intérieur parfois inquiétantes (avec des armes, des couteaux, du sang). Chaque représentation semble obéir à la logique d'un récit. Ces tableaux-photos nous le disent : il se passe – ou il s'est passé – quelque chose. Le spectateur est donc bel et bien confronté à une narration, tout autant qu'à une représentation. Rien d'étonnant quand on sait que

Marjolaine Caron et Louis Bachelot sont des illustrateurs spécialistes du fait-divers. Ils ont notamment collaboré au « New Yorker », à « Libération », aux « Inrocks », au « Magazine littéraire », au « Figaro littéraire » et, très régulièrement au « Nouveau Détective » (successeur du légendaire « Détective »). On ne s'étonnera pas davantage que Jacques Henric et Claude Chabrol aient rédigé les textes du catalogue de l'une de leurs expositions (« Crimes et Délices », présentée à Paris en 2008).

Ces saltimbanques de l'image (Bachelot réalise également des courts-métrages, Caron illustre des livres pour enfants) travaillent en somme à la façon de ces enquêteurs qui écu-

ment les scènes de crime. Mais leur regard est aussi celui de peintres – qui ont su observer Mantegna, Caravage, Rembrandt, Giotto – explorant le champ des perspectives et des profondeurs de champ. La force de ces tableaux photographiques apparaît en conséquence à la fois par le traitement du thème (traitement qui autorise tout autant la violence, l'humour et même, parfois, un romantisme certain) que par la manière dont celui-ci est exploité, valorisé. C'est là tout un monde qu'il faut découvrir, étrange et rieur, insolite et ludique.

■ BERNARD GÉNIES

« Knock-out »,
tableau
photographique.

« Bachelot Caron. Délits d'initiés ». Passage de Retz, 9, rue Charlot (3^e), 01-48-04-37-99. Jusqu'au 25 février. Catalogue de l'expo publié par La Différence, 120 pages, 30 euros.

