

**Ghyslain  
 BERTHOLON**
**- POÉZIES  
 ZHUMAINES -**
**175**

Depuis 2003, date de ses premières Poézies, Ghyslain Bertholon use de la rhétorique animale pour interpréter travers et paradoxes générés par le comportement de ses contemporains. Dans ce dernier *Troché* de l'artiste, une vache semble vouloir s'arracher à une réalité qui n'est pas la sienne. Présentée sur un blason assez grand pour accueillir les dépouilles des gibiers les plus gros, le cul du paisible bovidé. Anus, vulve et mamelles de l'herbivore en lieu et place des crinières et crocs du prédateur rex.

Préfiguration d'un monde où les mangeurs de plantes seraient contraints au régime carné. Miroir déformant révélant des visages de l'humanité, la figure animale, telle que mise en scène dans les œuvres de Ghyslain Bertholon, nous pousse à observer sous un angle différent les rapports que nous entretenons avec les autres, la nature, nous-mêmes. L'homme comme point de départ et finalité d'une œuvre reliée à la vie par chacune de ses éruptions artistiques. *Jacques Thévenoz - 2008*



*Troché (présenté de face), vache, 2008-2009 © FRAC Languedoc-Roussillon*