ROCHEGAUSSEN

Né en 1978 à Aix-en-Provence
Vit et travaille dans le Haut Var.

Après des diplômes universitaires d'histoire de l'art, d'arts plastiques et de cinéma à Aix en Provence et à l'école des Beaux-Arts de Marseille-Luminy, Rochegaussen multiplie les projets artistiques :
« Chatoiements », galerie du tableau, Marseille (2005), « C'est merveilleux », galerie des Beaux-arts, Marseille (2006), « Iconostase », Centre social de Belsunce, Marseille (2006), « L'Oursin », galerie des remparts, Toulon (2007), « Je suis le rêve », commande du Conseil Général des Alpes Maritimes (2008) et il collabore également à la revue La pensée de midi (2005-2007).

Résidence à la Cité internationale des Arts, Paris (2008-2009).

Responsable de la photographie du magazine Têtu de 2009 à 2014, il poursuit en parallèle son œuvre personnelle : photos, dessins et vidéos.

A travers ses dessins, photographies et sculptures, Rochegaussen explore le domaine de la peur, de l'enfance et de l'animalité et de leurs interactions avec l'époque contemporaine, entre gravité et jubilation.
.

EXPOSITIONS

2020 **Ferme les yeux**, Solo Show, School Gallery / Olivier Castaing, Paris

2019 **Danse avec moi,** Solo Show, School Gallery / Olivier Castaing, Paris

Art Paris Art Fair, Group Show, Stand School Gallery, Grand Palais, Paris

Intervention in situ, Restaurant Hélène Darroze, The Connaught, Londres

Commande in situ, Château Fabrègues, Collection Pierre Yovanovitch

Traits communs : les nouveaux territoires du dessin contemporain, Group Show, Manifesta, Lyon

Les Rendez-vous de Saint Briac, Solo Show, Saint Briac

Group Show, Metz

2018 **Galerie de L'ensemblier,** Lyon

2016 **Sarabande,** Galerie Sabine Puget, Fox d'Amphoux

2015 **Centre dArt Contemporain**, Châteauvert

2014 **Galerie Agathe Gaillard**, Paris

PROJETS ARTISTIQUES

2009
2008 **Résidence**, À la Cité internationale des Arts

2008 **Je suis le rêve**, Conseil géeral des AM

2007
2005 **Collaboration**, à la revue «La pensée du midi»

2006 **Iconostase**, Centre social de Blesunce, Marseille

C'est merveilleux, Galerie des Beaux Arts, Marseille

2005 **Chatoiements**, Galerie du tableau, Marseille

DANSE AVEC MOI

Xavier Girard

Dessins, peintures, photos, vidéos, sculptures, installations, livres d'artistes, le parcours de Rochegaussen a quelque chose d'une table de multiplication.

Les catégories y sont moins importantes que l'énergie, l'intensité immédiate, le rythme, l'allant, l'élan qui les traversent. Ce qui compte c'est d'aller au plus vif de ce qui est représenté. Ses matériaux sont parmi les plus simples. Le noir, le blanc et le rouge produisent des effets bien assez exacts. Les protagonistes clairement identifiés. Il y a des personnages, des objets et des symboles qui font penser à une écriture primitive en mouvement. Depuis quelques temps les figures dansent sur les murs de l'atelier comme des ombres portées, montent en l'air, grimpent sur des chaises bancales, filent à même le sol, traversent des miroirs, se pendent à des anneaux, jouent au chat perché, l'envol est partout. Leur légèreté n'affecte pas seulement le petit espace réservé à l'oeuvre d'art, elle agit aussi sur les créatures multiples reliées entre elles par le fil rouge de la fureur. C'est alors le grand rouléboulé des hommes-cerf ou des hommes taureau à gueule de loup, des hérissons à tête d'oiseau, des hydres-poulpes, des chat-hiboux et autres chien-souris. Des hommes doubles, le cul par dessus tête comme dans les mondes de Rabelais ou de Jérôme Bosch nous fixent de leurs yeux écarquillés.

Leurs mains sont des feuilles, leurs cheveux des épines de porcépic, leurs oreilles équipées d'écouteurs hirsutes et leurs chapeaux des bonnets d'ânes. Beaucoup ont fait alliance avec la grenouille (le double préféré) ou le crocodile. D'autres sont comme des greffes, hommes pieu ou pal, hommes caméra, hommes chariot. Leurs yeux voyagent en dehors de la tête, et le corps parfois découpé en tranche est ficelé comme un paquet.

D'autres portent des muselières. L'alliance entre espèces différentes s'étend aux objets les plus divers comme la chaise, la maison, l'échelle, la lampe, le filet, l'escalier, la fenêtre, le bateau ou la table parfois réduits à un trait. Les symboles (spirale, croix, etc.) entrent aussi dans la danse. A ce point les matériaux donnent autant d'importance aux figures, aux moyens graphiques et aux signes, disposés sur le même plan qu'aux actions violentes qui se partagent la scène. Rapt, dépeçage, pendaison, combat singulier, scène de dévoration, supplices divers, harnachements ridicules sont donnés à voir avec la même allégresse que les épisodes moins sauvages. Il y est question de désirs et de peurs qui ne distinguent plus qui mord et qui est le loup. Voilà qui trouble l'ordre des choses.
.

Les yeux rouges, 2020
Pastel, huile et acrylique sur toile
40 x 40 cm

FERME LES YEUX

Xavier Girard

Comme dans les jeux de l'enfance les dernières réalisations de Rochegaussen nous invitent à ouvrir grand les yeux non sans les avoir d'abord fermés très fort, sans tricher, avec les poings. Car ce qui est montré n'est pas là seulement devant nous sous le soleil, mais dressé à la verticale derrière la porte de nos peurs. D'où cet air d'apparition nocturne transportée en pleine lumière qui nous fait y regarder à deux fois. Ce sont moins des animaux, des maisons, des ustensiles de cuisine, des autos, des arbres, des chaises, des squelettes, des nuages, des lits d'hôpitaux ou des jouets rehaussés de poudres de couleur et de taches d'adrénaline que des fantômes vivants dessinés avec une légèreté dansante sur l'écran noir d'un film d'action. Celui toujours dont les protagonistes s'invectivent, se déchirent ou se mordent, machines de guerre lancées à toute vitesse l'une contre l'autre. Ceux qui se tiennent suspendus dans les airs, en équilibre instable, exposés à toutes sortes de dangers ne sont pas moins décidés que les autres. En vertu de quoi rien ne paraît les arrêter.

Prises de vues, 2017
Huile, encre de chine et craie sur papier japon
62 x 34 cm
(collection privée)

Galerie Olivier Castaing

TEAM SCHOOL GALLERY

322 rue Saint-Martin, 75003 Paris
M° Strasbourg-Saint-Denis
+33 (0)142 717 820
olivier.schoolgallery@gmail.com

www.schoolgallery.fr