

DUY ANH NHAN DUC

Né en 1983 à Ho Chi Minh, Vietnam
Vit et travaille à Paris, France

Duy Anh Nhan Duc a fait de la nature la matrice de ses oeuvres. Une recherche constante d'alliance et d'osmose pour donner à voir le végétal autrement. «J'essaie par mes créations de capturer l'allure si unique des végétaux, de retranscrire les émotions qu'ils suscitent en moi et de les mettre en scène dans la narration qu'ils m'évoquent».

Dans son atelier il transforme sans les contraindre pissenlit, trèfle, pavot, hortensia, lichen... glanés au cours de ses promenades, en oeuvres par lesquelles le cycle du temps s'arrête et devient poésie de la fragilité de l'instant. Entre prise de conscience et beauté de l'éphémère, méditation et radicalité de la nature, Duy Anh Nhan Duc plonge sans cesse dans la beauté du vivant.

Son travail a fait l'objet d'expositions à Paris au sein de chez Colette, au Musée en Herbe, au Parc Floral. En Asie à la Galerie Paris 1839 à Hong Kong et en Chine au sein de l'Institut Français de Pékin, du centre d'art international de Changsha ou encore de Zinitang Loft à Shenzhen. Cet été l'artiste a présenté du 12 juillet au 17 septembre 2017 un solo-show au sein du centre d'art de la ville de Châteaugiron en Bretagne.



EXPOSITIONS (SÉLECTION)

- 2019** Exposition collective, sur l'art végétal au sein de la Maison des Arts d'Anthony
Rêve Céleste, collaboration avec la maison Hermès, installations végétales au sein des vitrines de la boutique George V
- 2018** **Champ Céleste**, Exposition au sein du centre d'art et e la nature du Domaine de Chaumont-sur-Loire, France
À l'aube du crépuscule, Solo Show, School Gallery / Olivier Castaing, Paris
- 2017** **HOPE**, Solo Show, Centre d'Art de Châteaugiron, Bretagne
- 2016** **Herbier Imaginaire**, Galerie Bettina, Paris
Expositions des séries « DANDELION » et « ETAMINE » dans le cadre du mois franco-chinois : Institut Français (Pékin), Meixihu (Changsha), Zinitang Loft (Canton), B. Park (Shenzhen), Académie des Beaux-Arts de Luxun (Dalian)
Exposition collective, Galerie Paris 1839, Hong Kong
- 2015** **Voyage Céleste**, concept store COLETTE, Paris
Exposition collective, Galerie Paris 1839, Hong Kong
- 2014** **Dandelion**, exposition photographique en collaboration avec la photographe Isabelle Chapuis, Les Rencontres d'Arles
- 2013** **Utopie**, Musée en Herbe, Paris
- 2012** **Lumi-naissance**
Pois plume, espace Commines, Paris
Paris Open Show, exposition collective, Paris



Installation Feu, À l'aube du crépuscule, 2018

À L'AUBE DU CRÉPUSCULE

Olivier Castaing, 2019

Duy Anh Nhan Duc, plasticien végétal rejoint la Team School Gallery et présente un premier solo show intitulé « À l'Aube du Crépuscule ».

Pour la première fois, l'artiste explore un élément encore inédit pour lui, la fleur et illustre un thème omniprésent dans sa démarche artistique, l'impermanence. Par un travail expérimental autour de la fleur, le plasticien traduit le mouvement perpétuel de la vie. Il partage sa vision de l'impermanence par des œuvres qui nous invite à l'observation du cycle du monde végétal.

L'artiste investit un instant fragile et précieux, d'une fleur à l'apogée de sa beauté jusqu'à sa déclinaison. Ses sculptures, fresques et photographies explorent un fil tendu entre ces deux états.

La première installation traduit l'immatérialité au travers de l'épanouissement des fleurs. Un sablier dont la partie supérieure est fleurie de dahlias aux couleurs vives qui au contact des éléments ternissent, fanent, se déchirent jusqu'à devenir poussière.

Duy Anh Nhan Duc présente également une série de sculptures végétales. L'eau semble submerger ces compositions de fleurs préservées dans de la résine, dont les nuances noires contrastent avec celles des végétaux. Les couleurs se répandent en coulées de cire et illustrent le mouvement.

Les éléments entrent en jeu au travers d'expérimentations végétales. Les fleurs se frottent à l'air, au feu, à la terre. Ces alliances donnent naissance à des créations photographiques et plastiques qui immortalisent cette union. Une

série réalisée en collaboration avec le photographe Enzo Orlando.

En dialogue avec ces oeuvres, des bouquets encapsulés. Fleurs dont la beauté fut à son apogée lors d'instant d'exception qui dès lors qu'elles fanent, perdent l'intérêt qu'on leur portait. Ces éphémères une fois séchées deviennent poussière. Des fragments délicatement recueillis et préservés dans des flacons de verre qui gardent précieusement en mémoire des souvenirs de moments passés.



À l'aube du crépuscule 2, 2018
Composition florale, cire et résine époxy noire, laiton,
diam 59 cm (collection privée)

CHAMP CÉLESTE

Festival International des Jardins 4 avril > 4 novembre 2018
Domaine de Chaumont-sur-Loire

Des milliers de pissenlits viennent fleurir l'Asinerie. Conçue par le plasticien Duy Anh Nhan Duc, cette installation délicate suspend le temps et nous invite à contempler la poésie de la fragilité d'un instant.

Des fresques et sculptures réalisées à partir d'aigrettes de pissenlits évoluent dans cet univers et présentent ainsi une variation autour de la légèreté de cette fleur si insaisissable.

J'ai imaginé pour l'Asinerie une composition aussi éphémère que volatile, faite de pissenlits naturels en suspension. Ce champ inversé se reflète sur l'éclat du sol et nous transporte dans les cimes d'un ciel végétal. L'air, allié majeur de ces semences si légères, s'inscrit dans ce tableau et est porté par la création sonore du compositeur Benoît Cimbé. Le pissenlit tient depuis toujours une place très particulière dans mon travail. Cette fleur évoque à elle seule toute la beauté du monde et en même temps sa grande fragilité. Symbole de liberté et de nature indomptée, c'est une plante qui fleurit sur la quasi-totalité de la planète. Peu importe qui on est ou d'où l'on vient, le pissenlit a un pouvoir de réminiscence fort sur chacun d'entre nous. Devant lui, on est rattrapé par un plaisir simple de l'enfance, celui de souffler dessus pour faire un vœu et voir s'envoler ses milliers d'aigrettes. Le pissenlit a le pouvoir de réveiller l'enfant intérieur qui est en chacun de nous, à un instant de notre vie où nous cultivions encore un lien privilégié avec la nature."

Duy Anh Nhan Duc.



HOPE

Centre d'Art de Châteaugiron, 2017

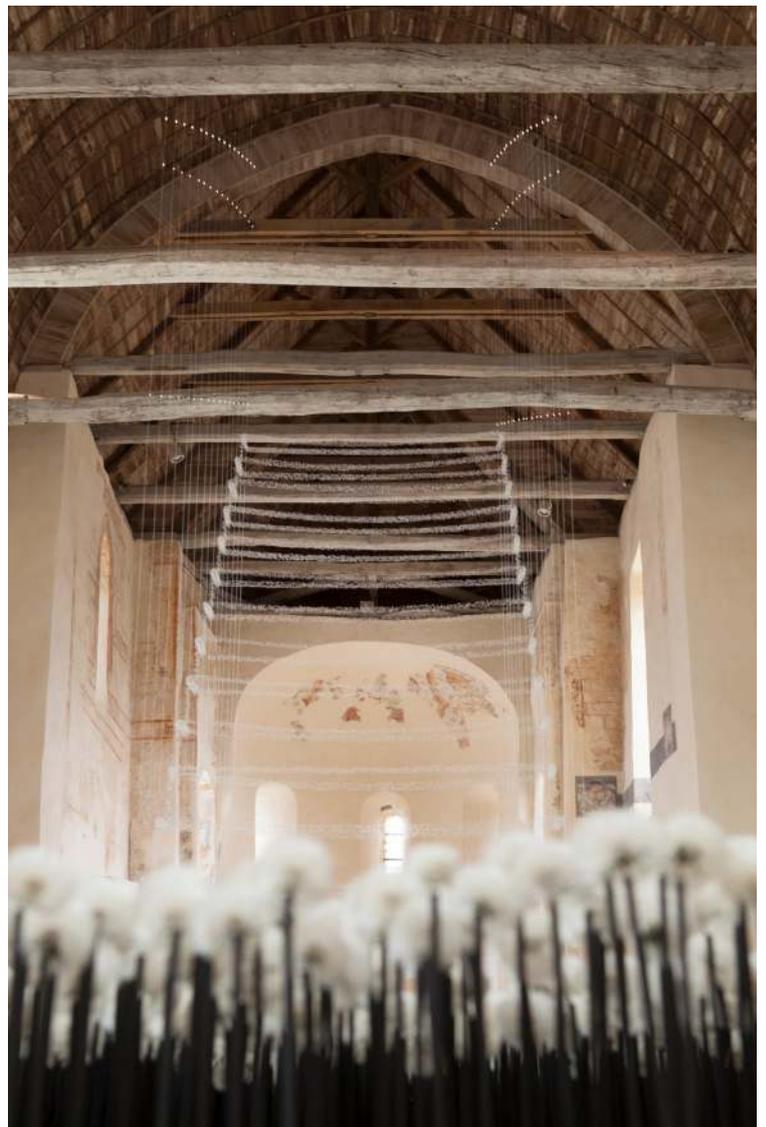
C'est au coeur d'une chapelle du XIIème siècle, située dans l'enceinte du château de Châteaugiron que prend place l'exposition "HOPE" imaginée par le plasticien végétal Duy Anh Nhan Duc pour le lieu. La nature renoue ici avec son caractère sacré.

Entre force du vivant et magie de graines en dormance, symbole de vie et de renaissance perpétuelle, l'exposition HOPE invite à se connecter avec la nature dans un lieu qui invite à la communion.

Dans son atelier Duy Anh transforme sans les contraindre pissenlit, trèfle, pavot, hortensia, lichen... glanés au cours de ses promenades, en œuvres par lesquelles le cycle du temps s'arrête et devient poésie de la fragilité de l'instant. Entre prise de conscience et beauté de l'éphémère, méditation et radicalité de la nature, Duy Anh Nhan Duc plonge sans cesse dans la beauté du vivant.

La nature retrouve, dans la chapelle de Châteaugiron, son caractère sacré. Les cimes du ciel et ses douze mille pissenlits dessine une voie céleste avec ses graines volatiles. L'ombre fleurie, souvenir d'un arbre qui n'est plus, et qui a su à chaque cycle de sa vie, semer dans la terre ses fruits. L'espoir et ses milliers d'épines de rose ou encore L'éveil et ses innombrables aigrettes de pissenlit, deux êtres qui replacent l'humain au cœur de la nature et nous ouvrent à la voie du changement.

Les Cimes du Ciel, installation en pissenlits



VOYAGE CÉLESTE

Exposition chez Colette, décembre 2014

Noël 2014, Bibor, l'ours souffleur de pissenlits et créateur d'étoiles posait ses valises chez Colette et plongeait petits et grands, parisiens et touristes dans un monde onirique et poétique en occupant la place d'honneur dans la mythique vitrine du concept store le plus hip de la capitale.

Plasticien végétal Duy Anh Nhan Duc exposait également ses créations végétales conçues à partir d'aigrettes de pissenlits et ses illustrations. Une installation magistrale qui investissait les vitrines le temps des fêtes de fin d'année.



M. Bibor, vitrine de chez Colette

Galerie Olivier Castaing

TEAM SCHOOL GALLERY

322 rue Saint-Martin, 75003 Paris
M° Strasbourg-Saint-Denis
+33 (0)142 717 820
olivier.schoolgallery@gmail.com

www.schoolgallery.fr